



M-Check-Reglement

- Die M-Checks sind freiwillig und dienen der individuellen Standortbestimmung.
- Die Schülerinnen und Schüler bekommen in einem Feedbackgespräch Hinweise zu ihrer Leistung sowie zu ihren Entwicklungsmöglichkeiten.
- Alle Teilnehmenden erhalten am Schluss ein Diplom.
- Jede Schülerin und jeder Schüler hat Abspruch auf eine Teilnahme.
- Die Entscheide der Jury sind endgültig und können nicht angefochten werden.
- Die Anmeldung erfolgt über ein Anmeldeformular.
- Die Gemeinde bestätigt die Anmeldung schriftlich zusammen mit der Rechnung.

1. Test

Die Prüfung besteht aus drei Teilen:

- einem praktischen und theoretischen Teil
- einer Besprechung durch die Jury
- der Ergebnisverkündung mit anschließendem mündlichem Feedback

2. Inhalt

- Der praktische Teil muss mindestens zwei Stücke in unterschiedlichen Stilen, Formen sowie aus verschiedenen Epochen enthalten. Die Auswahl der Werke ist frei. Kammermusikwerke, Improvisationen und eigene Kompositionen sind willkommen.
- Der theoretische Teil wird mündlich während des praktischen Teils abgefragt und bezieht sich auf die vorgetragenen Stücke.
- Auf jeder Stufe werden Stücke aus einer Repertoireliste zur Auswahl angeboten. Diese Stücke definieren die technisch-musikalischen Anforderungen der jeweiligen Stufe.
- Die Repertoireliste dient als Orientierungshilfe bei der Auswahl der Stücke.
- Ab der 3. Stufe wird allen Kandidatinnen und Kandidaten sechs Wochen vor dem Prüfungstermin ein Pflichtstück vorgelegt. Dieses dient der Standortbestimmung hinsichtlich der Lernautonomie und wird von der Schülerin bzw. dem Schüler selbstständig erarbeitet. Der Schwierigkeitsgrad des Pflichtstücks liegt eine Stufe unter derjenigen, für die sich die Kandidatin bzw. der Kandidat angemeldet hat.
- Ab der 5. Stufe wird im praktischen Teil zusätzlich das Spielen bzw. Singen eines Blattspielstücks verlangt. Der Schwierigkeitsgrad dieses Stücks liegt zwei Stufen unter derjenigen, für die sich die Kandidatin bzw. der Kandidat angemeldet hat.
- Das Auswendigspielen ist erwünscht, jedoch nicht zwingend erforderlich.
- Für die Klavierbegleitung steht eine Korrepetitorin bzw. ein Korrepetitor zur Verfügung. Es besteht die Möglichkeit, mit dieser Begleitperson eine Probe zu vereinbaren.

3. Prüfungsdauer

Stufe	praktischer und theoretischer Teil	gesamte Prüfungsdauer
1-2	max. 8 Minuten	15 Minuten
3-4	max. 12 Minuten	20 Minuten
5-6	max. 15 Minuten	25 Minuten

Die maximale Spieldauer darf nicht überschritten werden. Bei längeren Vorträgen behält sich die Jury vor, den Vortrag zu unterbrechen.

4. M-Check – Theorie/Musikkunde

Musiktheoretische Aufgaben, abgeleitet aus dem Pflichtstück

Ab dem Schuljahr 2021/2022 besteht ab Stufe 3 die Möglichkeit, einen speziellen Theorieunterricht zu besuchen.

- **Stufe 1** 2-3 Fragen
 - Puls zu einer gespielten Melodie darstellen
 - einfache Noten- und Grundbegriffkenntnisse
 - dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen
- **Stufe 2** 2-3 Fragen
 - einfache Rhythmen wiedergeben
 - sichere Notenkenntnisse
 - Noten- und Pausenwerte, Taktarten
 - Dynamik- und Artikulationsangaben benennen
- **Stufe 3** 3-4 Fragen
 - wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
 - Tonleitern, Tonarten
 - einfaches Formverständnis
 - einfache Gehörsübungen (Nachsingen, Notenbilder unterscheiden)
- **Stufe 4** 3-4 Fragen
 - wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
 - grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte (nach dem Notenbild) erkennen
 - Rhythmusaufgabe
- **Stufe 5** 4-5 Fragen
 - wie in Stufe 4, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 5
 - grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave (nach dem Notenbild) erkennen
 - Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
 - elementare Musikgeschichte

- **Stufe 6** Zusätzlicher schriftlicher Theorietest
 - Rhythmusdiktat in verschiedenen Taktarten
 - Melodiediktat
 - grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)
 - Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)
 - Dur- und Moll-Skalen kennen (nach Notenbild und nach Gehör)

5. Beurteilungskriterien

1. musikalische Gestaltung: Phrasierung, Artikulation, Rhythmus, Dynamik, Ausdruck, Zusammenspiel
2. Technik: Klang, Intonation, Geläufigkeit, Haltung, Atmung
3. Gesamteindruck: Bühnenpräsenz, Ausstrahlung, Stückwahl / Schwierigkeitsgrad

6. Jury

Die Wahl der Jury obliegt der Schulleitung. Die Schulleitung informiert die Jury über die Ziele und Anforderungskriterien.

Die Jury besteht mindestens aus:

- der Schulleitung oder deren Vertretung
- einer Fachexpertin oder einem Fachexperten (intern oder extern)
- der Lehrperson (beratend ohne Stimmrecht)

7. Gebühren

Für auswärtige Schüler

- **Stufen 1 und 2** CHF 30.00 **50.00**
- **Stufen 3 und 4** CHF 50.00 **70.00**
- **Stufen 5 und 6** CHF 70.00 **90.00**

	<u>Interne Schüler*innen</u>	<u>Externe Schüler*innen</u>
Stufe 1-2	CHF 50.00	CHF 70.00
Stufe 3-4	CHF 70.00	CHF 90.00
Stufe 5-6	CHF 90.00	CHF 110.00

Edmée-Angeline Sansonnens
 Musikschulleiterin der MS Giffers-Tentlingen
 September 2020